Aural Satín Grafeno

29 de octubre de 2026



Ventajas

- Excepcional blancura y cubrición.
- Impermeabiliza manteniendo la transpiración.
- Protección antimoho.

Descripción

Pintura acrílica de alta calidad con elevada resistencia al exterior y excelente acabado satinado duradero ideal para acabados en exterior. Impermeabiliza fachadas manteniendo la transpiración de las mismas. No amarillea, excelente resistencia al calentamiento, muy buena adherencia y tiene un escaso olor. Contiene en su formulación aditivos conservantes para la protección de la película.

Propiedades

Aural Satín Grafeno es una pintura acrílica satinada para interiores que destaca por su excepcional blancura y alta capacidad de cubrición, permitiendo obtener superficies uniformes y luminosas con un acabado elegante. Su formulación impermeabilizante y transpirable protege eficazmente las superficies frente a la humedad sin impedir el intercambio de vapor, mientras que su protección antimoho contribuye a mantener las paredes en perfectas condiciones por más tiempo.

Certificados de empresa

GA-2006/0179 ER-0595/1999

Datos técnicos

Datos de identificación del producto

Color producto	Blanco
Naturaleza	Copolímeros acrílicos puros
Viscosidad	8.500 ± 1000 cp (en Brookfield)
Aspecto	Satinado
Peso específico	1,30 ± 0,05 g/cm3

Datos de aplicación del producto

Imprimación	Sellacryl
Herramienta	Brocha, rodillo, pistola o airless
Rendimiento	12-16 m2/L/capa
Diluyente	Diluyente para pinturas y esmaltes al agua
Repintado	5 - 6 horas
Secado	45 minutos
Curado	28 días

Prestaciones finales

Resistencia	Clase 1 (Norma UNE-EN 13300); >10000 ciclos (Norma UNE 48243)

Dónde aplicarlo

Sobre superficies exteriores con soportes de cemento, hormigón, fibrocemento, etc. e interiores de yeso, prefabricados, maderas y metales tratados convenientemente. Todos los soportes estarán limpios, secos, exentos de grasa y salitre. Al ser un producto acrílico 100% posee una gran resistencia a los álcalis por lo que se recomienda especialmente también en sótanos, bodegas, garajes, etc.

Precauciones


Evitar añadir agua al producto que no vaya a ser utilizado con el fin de evitar la degradación del producto.


Remover enérgicamente el contenido hasta su completa homogeneización.


No aplicar si se prevén lluvias o heladas durante o en los días siguientes a la aplicación.


No aplicar en condiciones de fuertes vientos ni bajo el sol directo.


Evitar utilizar lotes distintos en un mismo paño o, en su defecto, mezclar el bote actual con el siguiente al 50% para reducir las normales diferencias entre lotes.


Ventilar suficientemente el lugar de aplicación, durante y después de utilizar el producto.



No aplicar tanto si la temperatura del soporte como la ambiental es inferior a 5° C o superior a 30° C.


No exponer los envases a temperaturas extremas.

Modo de empleo

⇒ Consideraciones Previas

Las superficies deben estar limpias y secas, exentas de óxido, polvo, grasas, salitre, humedad, etc, aplicando siempre una primera capa de **Sellacryl Jafep**. En caso de realizar reparaciones posteriores con masilla o emplaste, deberá reaplicarse **Sellacryl Jafep** sobre las zonas tratadas.

Advertencia sobre soportes con pH elevado

Es fundamental prestar atención al pH del material sobre el que vamos a aplicar la pintura. Pinturas, emplastes, morteros y masillas con pH elevados pueden provocar alteraciones en el producto y atacar aspectos como su anclaje o color. No aplicar sobre productos a la cal, silicatos o masillas y emplastes con pH elevados, en el caso de necesitar emplastecer se recomienda usar masillas y emplastes Jafep, formulados con pH controlado y compatibles con los sistemas de acabado.



Efectos pH masilla en el color

⇒ Modo de Empleo

Superficies nuevas



Cemento y hormigón

1. Maduración del soporte
Antes de proceder con la aplicación de **Aural Satín**, es indispensable asegurar el correcto curado del soporte:
• **Tiempo mínimo de fraguado:** 28-30 días desde la ejecución del paramento, según condiciones ambientales (normativa UNE-EN 998-1).
• Durante este tiempo, es fundamental evitar cualquier aplicación que impida la correcta carbonatación del cemento o que selle la superficie prematuramente.
2. Eliminación de agentes contaminantes
• Si el hormigón ha estado encofrado, deben eliminarse completamente los **desencofrantes** (aceites, ceras, etc.) mediante lavado con **detergente alcalino**, agua a presión o, si es necesario, un desengrasante industrial específico.
• También deben eliminarse residuos de polvo, eflorescencias salinas o lechadas superficiales mediante cepillado mecánico o hidrolavado.
3. Revisión del estado del soporte
• Las superficies deben estar **sanas, secas, limpias, firmes y exentas de partículas sueltas o mal adheridas.**
• Si la superficie presenta un aspecto **pulverulento** o con baja cohesión superficial (arenoso al tacto), se recomienda aplicar una **mano previa de imprimación consolidante**, eligiendo entre:
  ◦ **Fondo Penetrante al Disolvente Jafep** para mayor capacidad de penetración y fijación en soportes muy degradados.
  ◦ **Sellacryl Jafep** o Sellaprim Interiores.
4. Reparaciones previas
• Si existen **fisuras, coqueras o defectos superficiales,** deben repararse con productos compatibles como **morteros de reparación estructural R2 o R3 (según UNE-EN 1504-3).**
• Tras las reparaciones, dejar secar completamente y lijar si es necesario para igualar el paramento.
• Las pequeñas fisuras se repararán usando **Masilla Plástica Exterior Interior** o Masilla Interior.
• Tras las reparaciones, dejar secar completamente y lijar si es necesario para igualar el paramento.
• Aplicar de nuevo **Sellacryl Jafep** o **Fondo Penetrante al Disolvente Jafep** para igualar la absorción de las reparaciones con respecto al resto del paramento tratado previamente.
5. Acabado – Aplicación
Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realizada extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :
•
  ◦ Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
  ◦ Dejar secar al menos durante 6 horas.
  ◦ Aplicar una segunda mano directamente al uso o con una ligera dilución.



Yeso o escayolas

1. Estado del soporte
Antes de aplicar **Aural Satín**, es fundamental que el soporte de yeso o escayola cumpla con los siguientes requisitos:
• **Totalmente seco**: El yeso debe haber perdido toda su humedad higroscópica. El tiempo de secado mínimo estimado es de **1 semana por cada 1 cm de espesor**, aunque puede variar en función de la ventilación y la temperatura ambiental.
• **Endurecido y bien fraguado**: No debe presentar partes blandas, zonas disgregadas ni aspecto pulverulento al frotar con la mano.
2. Control del pH
• El pH del soporte debe estar por debajo de 9 antes de aplicar cualquier recubrimiento.
• Si se detectan **alcalinidades residuales**, pueden neutralizarse con una solución diluida de ácido acético o clorhídrico seguida de un aclarado con abundante agua.
3. Eliminación de impurezas
• Se debe eliminar totalmente el **polvo superficial** con cepillo, escoba de cerdas suaves o aire a presión.
• En caso de existir **restos de productos de obra, colas o manchas**, deberán eliminarse con lijado manual o mecánico fino.
4. Consolidación del soporte
• Si la superficie presenta una textura harinosa o muy absorbente, se recomienda aplicar una **mano previa de fijador sellador** para garantizar la adherencia de la pintura:
  - **Sellacryl Jafep**
  - **Fondo Penetrante al Disolvente Jafep**: Recomendado para refuerzos más profundos o en soportes especialmente degradados.
5. Corrección de imperfecciones
• Las **juntas, grietas finas o defectos superficiales** deben tratarse con una **masilla compatible** con **Aural Satín**.
• Es importante que las reparaciones estén **totalmente secas** y lijadas antes de proceder al pintado para evitar problemas de adherencia o diferencias de absorción.
• Aplicar posteriormente **Sellacryl Jafep** antes de aplicar la pintura final.
6. Precauciones previas a la aplicación
• No aplicar sobre yesos **friables, sin imprimar o de tipo basto** sin realizar una preparación adecuada.
• Evitar aplicar en condiciones de **humedad elevada, condensaciones o falta de ventilación**, ya que puede interferir con el curado de la pintura.
• **Aural Satín no es apto para yesos al aire libre sin protección adecuada frente a la intemperie directa**. En caso de exposición directa al exterior, asegurar su correcta impermeabilización estructural o limitar el uso a paramentos bajo cubierta.
7. Acabado – Aplicación
Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realizada extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :
• Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
• Dejar secar al menos durante 6 horas.
• Aplicar una segunda mano directamente al uso o con una ligera dilución.



Madera

⚠ **Compatibilidad del producto**

• **Aural Satín no está específicamente formulado para madera**, ya que esta es un soporte no mineral, con movimiento dimensional y absorción desigual. No obstante, en caso de aplicación sobre elementos de madera **no estructural ni sometida a movimiento**, puede aplicarse siempre que se realice una preparación adecuada y se garantice su protección frente a humedad directa.

• Para una protección más duradera y específica sobre madera en exteriores, se recomienda utilizar productos diseñados para ello como **esmaltes al agua/acrílicos, lasures o imprimaciones selladoras para madera.**

1.Estado del soporte

• La madera debe estar **seca (humedad <18%)**, limpia, sin restos de resinas, ceras ni tratamientos anteriores incompatibles (barnices, aceites, etc.).

• Debe estar **bien lijada**, con poro abierto y libre de astillas, polvo o zonas sueltas.

• En el caso de maderas resinosas (pino, abeto, etc.), es fundamental eliminar el exceso de resina natural con **disolvente suave**.

2. Tratamientos previos

• Se recomienda aplicar una **Selladora al agua Jafep** para uniformar la absorción y evitar manchas o interferencias químicas entre el soporte y la pintura:

  ◦ En exteriores o para maderas viejas: aplicar Imprimación **Selladora al agua Jafep** con protección antitaninos.

3. Corrección de defectos

• Tapar grietas, nudos abiertos o hendiduras con **masilla acrílica o masilla para madera** compatible con sistemas al agua.

• Una vez seca, lijar nuevamente para asegurar una superficie uniforme y volver a imprimar/sellar.

4. Condiciones de aplicación

• No aplicar si se prevé lluvia o humedad alta en las siguientes 24-48 horas.

• No aplicar bajo exposición solar directa ni con temperaturas <5 ºC o >35 ºC.

• Para evitar problemas de **cuarteo o desadherencia por movimientos de la madera**, se recomienda aplicar en capas finas y respetar los tiempos de repintado.

5. Recomendación técnica

• Para maderas con exposición directa al sol, lluvia o humedad capilar, **no se recomienda el uso de Aural Satín** como acabado final. En su lugar, utilizar **lasures, barnices o esmaltes especiales para madera exterior** que aporten elasticidad, protección UV y transpirabilidad.

6. Acabado – Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realizada extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

• Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .

• Dejar secar al menos durante 6 horas.

• Aplicar una segunda mano directamente al uso o con una ligera dilución.

Superficies viejas

Con pinturas en buen estado y de calidad

1.Evaluación del soporte existente

Antes de proceder a la aplicación de **Aural Satín**, es imprescindible comprobar que la pintura anterior cumpla con las siguientes condiciones:

• Buena **adherencia**: No debe presentar desconchados, ampollas, grietas ni desprendimientos al pasar una espátula o realizar una prueba de adherencia (corte en rejilla según UNE-EN ISO 2409).

• Superficie **estable, limpia y mate**: Sin brillo superficial, restos de suciedad, polvo, grasa, hollín, salitre o contaminantes.

2. Limpieza de la superficie

• Lavar con agua y detergente neutro si hay restos de polvo, manchas o contaminantes.

• En zonas exteriores, se recomienda limpieza con **agua a presión moderada** o con **Limpiador de Manchas de Humedad Jafep** o alternativamente una solución de **hipoclorito sódico diluido (lejía doméstica al 50%)**, dejar actuar 15 minutos y aclarar con agua abundante.

• Aclarar bien y dejar secar completamente antes de aplicar el nuevo recubrimiento.

3. Matizado de superficies brillantes

• Si la pintura existente presenta **acabado satinado o brillante**, se recomienda lijar suavemente toda la superficie con **lija grano fino (180-220)** para abrir poro y asegurar la adherencia de la nueva pintura.

• El polvo resultante debe eliminarse completamente mediante cepillado o aspirado.

4. Corrección puntual de imperfecciones

• Reparar pequeñas grietas o defectos con **masilla acrílica interior compatible** aplicando posteriormente **Sellacryl Jafep** antes de aplicar la pintura final.

• En zonas reparadas o con distinta porosidad, aplicar una **mano puntual de imprimación** para evitar diferencias de absorción o brillos.

5. Compatibilidad del soporte

• **Aural Satín** es compatible con pinturas previas de tipo:

  ◦ **Acrílico al agua**

• En caso de duda sobre el tipo de pintura antigua (especialmente si pudiera ser al disolvente, tipo clorocaucho o pintura grasa), se recomienda realizar una prueba de adherencia previa o aplicar una **mano de Sellacryl Jafep** como puente de adherencia.

6. Acabado – Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realizada extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

• Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .

• Dejar secar al menos durante 6 horas.

• Aplicar una segunda mano directamente al uso o con una ligera dilución.



Con pinturas en mal estado

1.Evaluación del soporte
Se considera que una pintura está en mal estado si presenta alguno de los siguientes síntomas:
• **Desconchamiento**, ampollas, burbujas o pérdidas de adherencia.
• **Grietas o fisuras** visibles en el recubrimiento.
• **Harinosidad o pulverulencia** superficial (se desprende polvo al frotar).
• **Moho, verdín o algas** visibles.
• **Eflorescencias salinas**, manchas de humedad o carbonatación del soporte.
2. Eliminación de recubrimientos defectuosos
• **Retirar completamente** todas las capas de pintura sueltas, agrietadas o degradadas mediante:
  ◦ Cepillo de alambre manual o mecánico.
  ◦ Rascado con espátula o espatulado mecánico.
  ◦ Lijado o proyección de agua a presión (si el soporte lo permite).
• Asegurar que se llega hasta una superficie **sana y estable**.
3. Tratamiento de microorganismos
• En zonas con presencia de **moho, hongos, verdín o algas**, usar **Limpiador de Manchas de Humedad Jafep** o alternativamente una solución de **hipoclorito sódico diluido (lejía doméstica al 50%)**, dejar actuar 15 minutos y aclarar con agua abundante..
• Aclarar bien y dejar secar completamente antes de aplicar el nuevo recubrimiento.
4. Limpieza y secado
• Eliminar polvo, restos de lijado o residuos con cepillado o aire a presión.
• Dejar secar completamente el soporte antes de aplicar productos imprimantes o pinturas.
5. Imprimación del soporte
• Una vez limpia y seca la superficie, aplicar una **mano de fijador o fondo consolidante**, especialmente si hay presencia de:
  ◦ **Pulverulencia residual**
  ◦ **Desigualdad en la absorción**
  ◦ **Soporte excesivamente poroso**
• Productos recomendados:
  ◦ **Fondo Penetrante al Disolvente Jafep** (alta penetración, para soportes muy degradados).
  ◦ **Sellacryl Jafep** (en casos de soportes menos deteriorados).
6. Reparación de daños
• Para fisuras pasivas o retráctiles, utilizar **masillas compatibles con Aural Satín**, respetando el tiempo de secado y lijado y aplicando posteriormente **Sellacryl Jafep** antes de aplicar la pintura final.
7. Acabado – Aplicación
Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realizada extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :
•
  ◦ Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
  ◦ Dejar secar al menos durante 6 horas.
  ◦ Aplicar una segunda mano directamente al uso o con una ligera dilución.
8. Precauciones adicionales
• En soportes antiguos puede ser necesario **realizar pruebas de adherencia previa** en zonas conflictivas.



Sobre pinturas al temple, cola o cal

⚠ **Incompatibilidad del soporte**

Las pinturas al temple, a la cola o a la cal tienen en común:

• Baja resistencia mecánica.
• Disolución parcial en agua.
• Escasa adherencia y cohesión.
• Alta porosidad y pulverulencia.

Por tanto, son soportes NO APTOS para recibir directamente pinturas como **Aural Satín**, ya que pueden provocar:

• Desprendimientos prematuros.
• Falta de adherencia.
• Reacciones químicas adversas (carbonatación, saponificación).

1.Detección y comprobación del tipo de pintura

• Humedecer ligeramente la superficie con una esponja:
  ◦ Si la pintura se **reblandece, se disuelve o mancha**: es temple o cal.
• Otra prueba es pasar la mano o una tela seca:
  ◦ Si **ensucia con polvo blanco**: probablemente es cal o temple.

2. Eliminación total de la pintura antigua

• Rascar completamente la pintura al temple, cola o cal hasta dejar el soporte mineral limpio.
  ◦ Utilizar **espátula, cepillo de alambre** o lijado mecánico suave.
  ◦ En superficies extensas o muy degradadas, puede emplearse **lavado con agua a presión** o **decapantes específicos** (en interiores, con cuidado).
• Aclarar con agua limpia para eliminar residuos y dejar secar completamente.

3. Revisión y consolidación del soporte

• Una vez retirada la pintura, evaluar el estado del soporte base:
  ◦ Si está **pulverulento o poco cohesionado**, aplicar una **mano de fondo fijador**.
  ◦ Productos recomendados:
    ■ **Fondo Penetrante al Disolvente Jafep** (mayor penetración en soportes débiles y poco consolidados).
    ■ **Sellacryl Jafep**
    ■

4. Reparaciones puntuales

• Tratar grietas, irregularidades o zonas deterioradas con **compatibles con Aural Satín**, respetando el tiempo de secado y lijado y aplicando posteriormente Sellacryl Jafep antes de aplicar la pintura final.
• Lijar suavemente y limpiar antes de pintar.

5. Acabado – Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realizada extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

•
  ◦ Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
  ◦ Dejar secar al menos durante 6 horas.
  ◦ Aplicar una segunda mano directamente al uso o con una ligera dilución.

6. Notas adicionales

• **Nunca aplicar Aural Satín directamente sobre temple, cal o cola sin eliminar previamente la pintura antigua.**
• Si por alguna razón técnica no fuera posible eliminar por completo la pintura anterior, se recomienda valorar la opción de aplicar un **sistema de aislamiento** (tipo puente de unión), aunque **no se garantiza la durabilidad** si la base no es estable.



Sobre superficies con moho

⚠ **Riesgo técnico**

La presencia de microorganismos como **moho, hongos, algas o verdín** es un indicativo de:

• Problemas de **humedad persistente**, condensaciones o poca ventilación.

• Soportes con **elevada porosidad** y baja impermeabilidad.

• Falta de mantenimiento o uso de pinturas sin conservantes adecuados.

Pintar sin tratar adecuadamente estos problemas provocará su reaparición.

1.Evaluación de la extensión y causa

• Determinar si el problema afecta solo a la **superficie** o está relacionado con **humedades estructurales** (capilaridad, filtraciones, falta de aislamiento, etc.).

• Si es un problema estructural, corregirlo **antes de pintar**: canalizaciones, juntas, impermeabilización de cubiertas o muros.

2. Eliminación mecánica inicial

• Retirar por medios mecánicos (cepillo de cerdas duras, espátula o rascado) toda la vegetación superficial, moho visible, manchas negras o verdín adherido.

3. Desinfección profunda

Aplicar un tratamiento biocida:

• Emplear el **Limpiador de Manchas de Humedad Jafep**.

• **Alternativamente, Hipoclorito sódico diluido (lejía doméstica al 50%)**: aplicar con brocha o pulverizador, dejar actuar 15-30 minutos y aclarar abundantemente con agua limpia.

Repetir el tratamiento si fuera necesario hasta eliminar toda la presencia biológica.

4. Secado completo

• Es indispensable que el soporte esté completamente **seco y saneado** antes de aplicar cualquier recubrimiento.

• Esperar al menos **24-48 horas**, según condiciones ambientales.

5. Revisión del estado del soporte

• Si la superficie ha quedado **pulverulenta o degradada**, aplicar una mano de **fijador o fondo consolidante**:

- **Fondo Penetrante al Disolvente Jafep** para soportes menos consolidados.
- **Sellacryl Jafep ATMH**.

6. Reparación de daños

• Tratar grietas, cavidades o zonas erosionadas con **morteros de reparación o masillas acrílicas interiores** aplicando posteriormente Sellacryl Jafep ATMH antes de aplicar la pontura final.

7. Acabado – Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realizada extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

•

- Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
- Dejar secar al menos durante 6 horas.
- Aplicar una segunda mano directamente al uso o con una ligera dilución.

8. Prevención futura

• Asegurar **buena ventilación, drenaje y evacuación de aguas** en fachadas.

• Evitar acumulaciones de agua en cornisas, molduras, bajantes u otros elementos arquitectónicos.



Sobre superficies con salitre

⚠ **Riesgo técnico**

El salitre (eflorescencias salinas) se manifiesta como **manchas blanquecinas, cristalizaciones o depósitos polvorientos** en la superficie. Aparece cuando:

• El agua asciende por **capilaridad** desde el subsuelo o se filtra desde el exterior.

• Al evaporarse, el agua deja en la superficie las **sales solubles** presentes en el soporte (nitratos, sulfatos, cloruros).

No se debe pintar sobre salitre activo, ya que:

• Provoca **desadherencia de la pintura**.

• Aumenta la **absorción de agua y deterioro del soporte**.

• Causa **aparición de ampollas, manchas y repintados prematuros**.

1.Diagnóstico del problema

• Comprobar si hay **humedad activa** en el soporte (manchas húmedas, tacto frío, olor a moho).

• Identificar el origen: **humedad ascendente, filtración lateral, fugas o condensación**.

Si hay humedad estructural, debe **corregirse antes de cualquier tratamiento superficial** mediante:

• Barreras antihumedad.

• Aislamiento de muros enterrados.

• Reparación de fugas o bajantes.

2. Eliminación de eflorescencias

• Retirar completamente las sales superficiales con:

  ◦ Cepillo de púas duras o espátula.

  ◦ Aire comprimido o lavado con agua a presión moderada (si el soporte lo permite).

• **Nunca lijar en seco**, ya que se puede redistribuir el salitre y contaminar la zona.

3. Neutralización química (si persiste)

• Si el salitre es muy persistente, puede aplicarse una **solución diluida de ácido acético o ácido clorhídrico al 15% (salfumán doméstico al 50% en agua)**, dejar actuar unos minutos y aclarar abundantemente con agua.

• Precaución: realizar pruebas previas para evitar dañar el soporte.

4. Secado completo

• Dejar secar la superficie **completamente**, preferiblemente varios días, hasta comprobar que no reaparece el salitre tras la limpieza.

5. Consolidación del soporte

• Una vez seco y limpio, si el soporte está **pulverulento o poroso**, aplicar:

  ◦ **Fondo Penetrante al Disolvente Jafep** (mayor penetración en soportes débiles y poco consolidados).

  ◦ **Sellacryl Antisalitre Jafep**

6. Reparación de defectos

• Tratar desconchados, grietas o erosiones con morteros o masillas compatibles con **Aural Satín**

• Lijar suavemente, eliminar el polvo antes de pintar aplicando posteriormente Sellacryl Jafep Antisalitre antes de aplicar la pintura final.

7. Acabado – Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realizada extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

•

  ◦ Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .

  ◦ Dejar secar al menos durante 6 horas.

  ◦ Aplicar una segunda mano directamente al uso o con una ligera dilución.

8. Mantenimiento preventivo

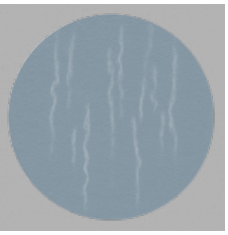
• Vigilar periódicamente la aparición de nuevas manchas blancas.

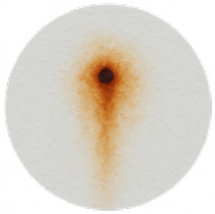
• Comprobar que el sistema de evacuación de agua (canalones, vierteaguas, juntas de dilatación) está en buen estado.

• Evitar que elementos metálicos u hormigones salinos contaminen el soporte desde el interior.

⇒ Guía rápida de Patologías y su tratamiento previo

Patología	Causa / Apariencia	Tratamiento previo recomendado	Prevención recomendada	
Desconchamiento / Abolsamientos	Pérdida de adherencia; ampollas, zonas sueltas	Eliminar capas sueltas, lijar, limpiar, aplicar **Sellacryl Jafep** o imprimación según soporte	Evitar aplicar sobre superficies húmedas o mal adheridas	
Humedad por capilaridad	Humedad ascendente desde el suelo; manchas persistentes en parte baja del paramento	Cortar la capilaridad (barrera química o física).	Asegurar drenajes y ventilación de zócalos	
Humedad por filtración	Humedad por juntas, grietas o mal sellado; moho o desconches en zonas concretas	Reparar grietas y sellar juntas.	En problemas de filtración recurrentes es más recomendable el uso de impermeabilizantes como **Telacril Jafep**	
Contaminación superficial	Restos de polvo, grasas, humo, suciedad ambiental	Limpieza con agua a presión, detergentes neutros, desengrasantes si necesario	Limpieza regular	
Biodeterioro (moho, algas, hongos)	Manchas negras, verdosas o rojizas; proliferación biológica	Lavar con agua + **limpiador de manchas de humedad Jafep**, dejar actuar y eliminar.	Pétrex5 Liso Atmh protege contra la biocontaminación	
Alcalinidad	Soportes nuevos con exceso de cal libre (cemento/hormigón); riesgo de efervescencia	Dejar curar al menos 28 días, lavar con agua o solución ácida suave (**salfumán Jafep** diluido)	Respetar tiempos de curado, usar fondos fijadores compatibles	
Carbonatación	Perdida de pH por reacción con CO_2; debilitamiento de capa superficial de hormigón	Decapar capa dañada, aplicar **Sellacryl Jafep** o fondo compatible.	Para casos con carbonatación es más recomendable usar **Aural Fachadas Grafeno.**	

Caleo (polvo blanco al frotar) y soportes pulverulentos o degradados	Degradación superficial de pinturas viejas, tiza o polvillo blanco. Superficie arenosa, se deshace al frotar (enfoscados viejos, morteros sueltos)	Eliminar por cepillado/lavado a presión, aplicar **Sellacryl Jafep** antes de pintar	Usar pinturas resistentes a rayos UV y al envejecimiento como Pétrex5 Liso Atmh	
Grietas y fisuras	Abiertas o cerradas; por asentamientos, movimientos estructurales o retracción	Abrir, limpiar y rellenar con **masilla elástica Jafep** en grietas inferior a 5 mm o mortero técnico según caso. Aplicar **Sellacryl Jafep**	Usar pinturas elásticas o revestimientos con puenteo de fisuras	
Eflorescencias salinas	Manchas blanquecinas (sales) en soportes minerales por humedad	Cepillar, lavar con agua dulce, dejar secar bien antes de pintar	Evitar pintar con humedad residual, sellar bien juntas y usar **Sellacryl Antisalitre**	
Descolgamiento	Pérdida de película por exceso de carga o mala aplicación	Lijar y eliminar película defectuosa, repintar en capas más finas y controladas	Respetar viscosidad, no sobrecargar el soporte	
Baba de caracol	Marcas brillantes o blanquecinas por mucosa seca	Limpiar con agua a presión o cepillo húmedo; si persiste, lijado suave	Evitar pintar en días húmedos o con babas activas visibles.	
Incompatibilidad entre capas	Formación de arrugas, rechupados o burbujas tras repintar (por disolventes, pH, etc.)	Lijar y eliminar película defectuosa y aplicar **Sellacryl Jafep**	Usar los productos recomendados en esta ficha técnica.	
Adherencia deficiente del soporte nuevo	Ejemplo: enfoscado nuevo mal fraguado o con polvo de obra. Muy frecuente en obra nueva.	Limpiar y fijar con **Sellacryl Jafep**	Se evita con limpieza y **Sellacryl Jafep**	
Expansión por heladas	Desconchados o roturas en zonas exteriores por ciclos de hielo/deshielo	Eliminar capas sueltas, lijar, limpiar, aplicar **Sellacryl Jafep** o imprimación según soporte	En zonas frías o fachadas orientadas al norte, impermeabilización y revisión de las juntas de dilatación del soporte.	
Cuerpos extraños empotrados	Tacos, clavos oxidados, espumas, restos de silicona, etc.	Si no se eliminan antes de pintar, generan manchas o desprendimientos		

Manchas de óxido	Marrones-anaranjadas, sobre todo en zonas con clavos o mallas metálicas	Necesitan tratamiento con **Neutralizador de Óxido Jafep**	Realizar un buen mantenimiento anticorrosivo de los elementos metálicos por ejemplo con **Esmalte Ox de Jafep**	
Pintura envejecida no identificable	Pintura antigua que no se sabe si es acrílica, siloxánica, al silicato...	Debido al riesgo de incompatibilidad o mal anclaje, se recomienda prueba de adherencia e incluso su completa eliminación.		

Almacenamiento

- En su envase original cerrado, a temperatura y humedad no extremas.
- Mantener alejado de la luz solar directa.
- Máximo recomendado desde fabricación: 2 años.

Presentación

Envases de: 4 L; 15 L

Memoria Descriptiva

En aplicaciones sencillas
El revestimiento de la fachada y otros elementos verticales exteriores se realizará con la Aural Satín de la compañía Pinturas Jafep. El rendimiento será de 12 a 16 m2/L y capa. El soporte deberá estar limpio, seco y exento de óxido, polvo, grasas, salitres y humedades. Se respetarán las recomendaciones generales del fabricante.